

# anaesthesia

Degree Major Project

PHOTOGRAPHIC INTERPRETATIONS BY MARIA CHIARA FAGIOLI



Table of Contents - Indice

Zerh

p. 03

Foreigners - Stranieri

Zer  
e

p. 95

Synaesthetic Anaesthesia

Zer  
u

p. 109

Anaesthesia

Zero  
Quattro

p. 107

Synaesthetic Anaesthesia



Zugern

Literary text in five acts.

# foreigners

Character

Black's mother  
Park guard  
Black's guardian  
Black  
Claire  
Doctor E.  
Doctor A.  
Chorus

Testo letterario in cinque atti.

# stranieri

P  
e  
r  
s  
o  
n  
a  
g  
g  
i

Madre Black  
Guardia Parco  
Tutore Black  
Black  
Claire  
Dottore E.  
Dottore A.  
Coro

ACT 1

FOREGNEIRS

Rain. Dull grey sky. Ticking and deafening thunder, around no human trace  
except for a woman's complaint.

**Black's mother**

Neither peaceful nor restless  
I leave behind  
Mother's heart that nothing can  
Neither soothe nor blinded  
Heaven believes me ungrateful  
I let go my reasons.

Thunder rumble.

**Black's mother**

What trap hurts me  
I turn my shoulders helpless  
Because I could not brace myself  
And soon meal for worms.  
A hug again.

ACT 1

Oh, my little baby,

Suffering is already eternal.

Owls and destinies accomplices assist

My feelings wielded as a shield

Under this arm will protect you,

Soon I will not be here

And you stay for a long winter.

Thrown out and doomed,

Together only for a moment.

In this grey condemnation

The human race is born.

Who delights and who never born is silent.

And who ever was

Always support yourself.

Beloved son,

This piece of breath comes to you.

Remember the good deeds

They are meadows where to rejoice.

Black's mother passed away. Black unable to walk alone cries and writhes in



ACT 1

pain under her arm.

**Park guard (chorus)**

We fix the wood!

We watch over the Great Beast!

We protect nature!

We give aid to flora and fauna!

An area to be preserved!

A kind greeting to those passing through

We do

La lalalà lalalà!

Or what is this little creature

In dead arms!

Call there!

Come here!

Then we decide!

Let's bring him to the shelter

Food and water will appreciate.

Poor little caught in downpours and cold breath.

Let's take him with us,

ACT 1

Get him up from the ground and mud.

*Black was brought in the car, feverish.*

**Park guard (chief)**

Call for the body removal.

Here nothing can be done.

Pass me the base

We will assign the orphan.

To the foster!

First to the emergency room!

Everything must be done

Everything must be said

Everything must be written.

Oh nobody's son,

Chased away and wet

At the fatal Mother Nature's bedside

Found.

In the end divided,

Not even the rapeseed gave you shelter.

ACT 1

I wonder if you ever abandoned yourself

To the maternal hug,

Who will ever see light inside the aviary.

ACT 2

SCENE 1

*Via Cerveteri, Rome.*

**Black's guardian**

All clean

All sterilized

All in a row

Who the chosen one

If ever heard,

For a short time implicated

A few minutes

And we will see.

If anything will happen,

Your best smile

Be rays of courage

And mainmast across storms.

Fix the collar

Put the lipstick

Comb the pigeon's nest

The bidet al revés.

ACT 2

And do not limp.

Remember to be mute.

There! The bell.

Joy or pain,

Someone could get out of the cage.

Snake at the neck

And on the alert.

*Silence. The sound of heels from the stairs.*

**Black's guardian**

She is certainly Claire!

You are welcome, come, enter,

Please, take a seat,

Would you like any tea,

Take off the jacket,

Get comfortable.

Come, come, come!

ACT 2

**Children (chorus)**

We are many

One to be chosen

Others will remain.

Claire has arrived to give strength

To our bruised hopes

Scarred by prisons

We will perish,

Leaving us defeated

By indolence

And from greed

Who knows the delights of life.

Take me!

Take me!

**Claire**

One white one black

The first who did not fear me.

Calm, you come to me

To greet the new days

ACT 2

On piano notes

Towards lunar gardens at art.

I will hold

The black child's joyful vivacity,

Bringing you wherever

You would not even fantasize,

Wrapped up with a soft sheet

Where blissfully

House you will call,

What a house I do not have,

And still lament my Portuguese ocean.

We will caress our darkness,

You will learn to argue and fly,

And you will convince me to stay,

Who I can not stay,

Between lost echoes of sirens.

Oh pretty baby

So many like you,

The harmony is so intense,

As if the cosmos tied two stars

## ACT 2

With invisible thread.

A bridge in the middle of the sea,

Where illusions condense

And the castaways forget their native land.

Your eyes so bold,

You do not speak and your voice is profound

And unstoppable will even reach blind eyes.

Friend for life and travel,

In times of hostility that will want to confine you.

You will be. You will have.

### **Black's guardian**

So it's done! Hooray!

Of course, do not you want the curly white?

Tinier, but for you, for him .. In other words ..

*Black's guardian showed her deep embarrassment in front of the children.*

### **Claire**

Excuse me if clarity has gone missing.



ACT 2

Turning to children.

**Claire**

Children! Break the lines!

I give you some recreation together,

Short but prodigious.

**Black**

For too long I was blinded

From a narrow space,

Good companions that gradually

They could or went away.

Together it will be an adventure.

Ours.

**Claire**

Well, give me your hand.

SCENE 2

At home.

ACT 2

**Claire**

Water, almost dinner, your corner to refresh.

A memorable and tiring day.

Philippe and Mary will be your home,

Their roots are your safety.

We will discover utopia,

Let's tune the strings,

In harmony we are,

Will be of great comfort this hearth.

You will see your spirit running,

In superimposition let yourself be alive.

From the unlit ashes of an ignoble beginning,

At dusk the new day awaits.

Although confused, albeit misty,

You will know how to recognize the good, the beautiful,

And you will do your virtue.

*In the room, at night. Paralysed in the same position from arrival to home.*

*Disoriented.*

ACT 2

**Black**

Once again.

Again once.

Will this story end?

The days will cease together with me

Glimpsing a honey rainbow

Or it will remain vain

Whose never born is silent.

Piles of dust

Withered sprouted roses,

Suffocating the life that just promised.

To take away every doubt

We are faceless or no voice,

To not recognize us or hear the torment.

Who I am and where.

I already lost the designation,

Which was shaped at will

Both for sense and for affectation.

So I'll have to follow and stay,

Who knows for what reasons and how much bitterness

ACT 2

Every season will cancel the bad moods

And each step will be another detachment

From the origin that I will forget.

I remained without your fragrance, oh mother,

Tossed on high waves.

To whom I owe the graces

For not being devoured

By worms and snakes.

And the rainbow dies

Just arisen in this room,

Dew drops for a tired heart.

Dog's heart, pure and blindfolded eyes,

What torture awaits.

Ending up in nameless tombs,

Thrown over each other

And without even a flower.

We offer our hands to alligators,

Patiently showing our devotions.

Loving nothing,

Who ever under what flag to be loved,

ACT 2

Or where to bring the bloom to memory,

If rejected and amassed.

And now? On the high seas.

How long will this new calvary last?

I who sniffed only the word of primroses.

Dead creatures are carried away by impetuous torrents,

As long as the course hisses mortal fugacity

That we never learned to swim

Where to go.

There is room for everyone,

And where.

In this endless frightening darkness,

In the unknown cold.

I shudder

To think

Of a just bigger cage,

Who I never saw May roses

Paying homage to my eyes.

This loneliness advances

And brings together the fearsome Wild Beast.

ACT 2

Oblivious boundaries in lying times,

Not born and immediately damned.

SCENE 3

Protected reserve near the river. Tepid winter day.

**Claire**

Breathe your instants,

Now that nothing wraps your sight.

I will rest on this bench

For my amusement and your pleasure.

**Black**

Perfumes, smells, green

Pleasing and abundant curiosity is pressing

But I still feel laces.

Fresh mallow and swamps,

Here I would stay in a small house

Which always sings sparrows and green parrots.

Beyond grass and still lawn

ACT 2

On which to stretch my limbs,

Peacefully, tiredness surrenders.

Where am I finished?

Already the ears cover my sweet friend.

Beyond the gravel path, the feeble reminiscence

Before being extirpated and enclosed,

Well, ivy, I am

And I look at Galanthus Hippolyta and bluebells

And more enchantments that inebriate my mind,

That wanders, sways, and explores

What was not allowed.

Claire! Claire!

I'm here you can see me!

Fascinating landscape, sad my return.

**Claire**

Let me find your eyes again,

The little spirit that is about to hatch its wings.

Did you call or was it deception?

ACT 2

As both shortened the distances, Black's leg gave way and fell disastrously.

**Claire**

Black! Black!

What was! What was!

Give me a sign, so I can recognize!

Black!

**Black**

They found me collapsed and stationery

And now my body does not move the left side.

Tragic opacity give me back my sight!

Ouch! Ouch! Ouch!

My leg didn't support me

And I can not but imagine,

Dear.

Ouch! Ouch! Ah, my life!

**Claire**

May I support you.



ACT 2

I will take you to who will care for your illness,  
Their vow soothes illness and pain.

**Black**

A premonition! The premonition!  
My running becomes difficult  
And the trouble multiplied!  
Claire, what's happening to me,  
I watch and suffer  
Facing an open and barbed heart.

**Claire**

Soft heart, Black,  
A forehead kiss  
For my little one, I can not mitigate the pangs  
But my touch can give you back  
Peace and dignity.  
I would give you my years of joy  
To see in your explorer's gaze the sea again  
Now plagued with bewilderment and scratches.

## ACT 2

### **Black**

I remember the good seeds that are whispered.  
You were light, you're honey dripping from my ears.  
In vain I heard what I did not want to see  
Grills of rusty iron  
That masked splashes of freedom.

But the melodies that colour our skies  
They float lightly on silk wings,  
And even if there will be no return to talk about  
The harsh sourness is moved,  
Kidnapped by so much beauty.  
They are cardboard words for simple souls.

### **Claire**

Lovable creature.

**ACT 3**

Twelve years later.

**Claire**

I can hardly believe ..

Everything will solve itself.

**Doctor A**

Alas, the news I offer you

They are excuses for negligence,

Years ago, careless and vile choices.

Exanimate Black will go towards the oblivion,

But it is common destiny.

ACT 3

And I ..

**Claire**

Disdainful of greenness and splendour,

Impossible to stand by them

Ice comedians in their role of selfishness,

I will accompany him to the epilogue.

What remains of this atrocious bestiality

Who devours children at night

And then drive them away like a plague

When the walking stick brings them slowly.

ACT 3

**Chorus**

Who delights and who never born is silent.

Who delights and who never born is silent.

**Claire**

There is no punishment or coercion

For those who sow discord and noise on the ground,

This is great misery,

It was locking eyes

With wandering demons that graze our beauty,

Deformed and monstrous beings

Cannibals and protean

ACT 3

Which embody seductive familiarity.

Who is the ivy because I do not comprehend!

Who is rose if aphids and lice cover it!

Who has the heart to realize ..

**Black**

No pill this time

The miracle is disregarded

Contributing the human nature.

**Doctor A**

Less than two months

ACT 3

If duty now has the fearful sense of bitter torment ..

**Black**

I can still feel my lifeblood

And trapped, time sweeps away the breath

Which must be undoubtedly sickly.

I will be losing strength so quickly

Not to notice what hell surrounds me.

The ardour will be exhausting

While tearing apart

By excruciating spasms and tremors,

And heat will be devouring my bones,

ACT 3

Exhaling the last supplicating words

So as not to touch my tortures,

And praying to end the barbarous suffering.

I disregarded a whole life

Waiting to live.

Where is the consolation for us, tightrope walkers with fervid imagination?



ACT 4

Twelve years before.

**Claire**

He collapsed inexorably

Because of his left leg injury.

The straw bed made the ruin soft

Inexplicably lameness or latent drama.

What was, will it happen?

**Doctor E**

Here there is no distress for forced fatality,

Childhood is restorative

ACT 4

And handles fearlessly.

Who would try to go beyond reason

For biased fury or stoic zeal.

There is not even a king's footprint

Or adverse harbinger,

Therefore I would desist

And everything will solve itself.

**Chorus**

Who delights and who never born is silent.

Who delights and who never born is silent.

ACT 4

**Claire**

Do not misunderstand me,

Let me decide the royal therapy.

Deal with the duty

And the conscience would discern causes and products.

**Black**

Suspicion was the master,

Do not run away from intuition for the trivial road ..

**Doctor E**

Everything will solve itself.

ACT 4

**Chorus**

A smile to commiserate

A handshake to muddle,

The swindle is tinged with friendship

And it boldly slithers trading festoons.

The necrophagous grants the vain ambition of the best masks,

For the vanity of those who never born are silent.

**ACT 5**

Twelve years and two months later.

**Claire**

Slovenly dolls

Distorted thoughts,

It is the undesirable apocalyptic.

In front of a beautiful sunset,

What unexplainable claims for ourselves.

Silence. Rustling steps are dragged on. Then again silence. Claire lights a  
candle.

ACT 5

**Claire**

In the shade of the wind

The pomegranate watches

Over the immortal thread.

The Etruscan Rose and a daisy

Adorn this poison of love,

Tomorrow, a crossroads of thorns.

**Chorus**

You can not fly into the void.

You can not fly into the void.



Pioggia. Cielo plumbeo. Ticchettii e tuoni assordanti, attorno nessuna traccia umana se non per il lamento di donna.

**Madre Black**

Nè sereno né inquieto  
Il mio lasciare addietro  
Cuore di madre che nulla può  
Nè lenir né accecata  
Il cielo mi crede ingrata  
Infausta lascio le mie disgrazie e vo'.

Rombo di tuono.

**Madre Black**

Che tranello e mi duole  
Voltare inerme la spalle  
Non potevo sorreggermi da sola  
E presto sarò pasto per vermi.  
Ancora un abbraccio.



## ATTO 1

Oh mio piccolo,

Questo patimento è già eterno.

Civette e destini assistano complici

Il mio sentimento faccia da scudo

Proteggendoti questo braccio,

Io che presto non ci sarò

Ti lascerò in un lungo inverno.

Scacciati e condannati,

Insieme fu per poco.

In questa grigia perdizione

Soggiace l'umana stirpe.

Chi ne gode e chi mai nato tace.

E chi mai fu

Sempre ti sostenga.

Figlio diletto,

Questo straccio di respiro volgo a te.

Ricorda i buoni semi

Come un prato di cui gioire.

La madre di Black trapassò. Black incapace di camminare da solo piange e si

## ATTO 1

contorce sotto il suo braccio.

### **Guardia parco (coro)**

Noi sistemiam il bosco!

Noi vegliam sulla Grande Bestia!

Noi proteggiam la natura!

Soccorriam flora e fauna!

Un'area protetta da preservar!

Un saluto gentile al passaggio

Noi facciam

La lalalà lalalà!

O che fu questa piccola creatura

Tra le braccia della morte!

Chiama là!

Vieni qua!

Poi decidiam!

Portiamolo al rifugio

Cibarie e acqua gradirà.

Povero piccolo tra acquazzoni e il freddo alito.

Prendiamolo con noi,

## ATTO 1

Solleviamolo da terra e fango.

*Black fu caricato in macchina, febbricitante.*

### **Guardia parco (capo)**

Chiamerem per il rilievo del corpo.

Qui nulla si può.

Passatemi la caserma

Assegneremo l'orfano.

All'affidatario!

Ma prima all'ambulatorio!

Tutto deve essere fatto

Tutto deve essere detto

Tutto deve essere scritto.

Oh figlio di nessuno,

Scalciati e bagnati

Al funesto capezzale di Madre Natura

Ritrovati.

Infine divisi,

Nemmeno la colza vi diede rifugio.

ATTO 1

Chissà se mai ti abbandonasti

Al materno abbraccio,

Chi luce mai vedrà in voliera.

## ATTO 2

### SCENA 1

Via Cerveteri, Roma.

#### **Tutore Black**

Tutto pulito

Tutto sterilizzato

Tutti in fila

Chi di voi il prescelto

Semmai sarete ascoltati,

Per poco tempo coinvolti

Una manciata di minuti

E si vedrà.

Semmai accadrà,

Del vostro miglior sorriso

Siate raggi di coraggio

E albero maestro nelle burrasche.

Sistema il colletto

Metti il rossetto

Pettina il nido di piccione

Il bidet al contrario.

## ATTO 2

E non zoppicare.

Ricorda di essere muto.

Ecco! Il campanello.

Gioia o dolore,

Qualcuno potrebbe uscire dalla gabbia.

Serpente al collo

E all'erta.

*Silenzio. Suono di tacchi dalle scale.*

### **Tutore Black**

Lei è senz'altro Claire!

Prego, venga, entri,

Si accomodi,

Gradisca del tè,

Tolga la giacca,

Si metta comoda.

Venga, venga, venga!

ATTO 2

**Bambini (coro)**

Noi siamo tanti

Uno ne sceglierà

Gli altri rimarran.

Claire è arrivata per dar vigore

Alle nostre speranze ammaccate

Noi che segnati

In prigionie perirem,

Lasciandoci sopraffare

Dall'indolenza

E dall'ingordigia

Di chi sa godere della vita.

Prendi me!

Prendi me!

**Claire**

Uno bianco uno nero

I primi che non mi temerono.

Calma, incontro veniste

Per salutare i nuovi giorni

## ATTO 2

Su note di pianoforte

Verso giardini lunari ad arte.

Prenderò per mano

La gioiosa vivacità del fanciullo nero,

Portandoti laddove

Nemmeno fantasticheresti,

Avvolto in tenero lenzuolo

Fino a dove beatamente

Casa chiamerai,

Io che casa non ho,

E ancor lamento il mio Oceano portoghese.

Carezzeremo le nostre oscurità,

Imparerai a pensare e a volare,

E tu mi convincerai a rimanere,

Io che non so restare,

Tra echi perduti di sirene.

Oh grazioso batuffolo,

Quanti simili a te,

Eppur così intensa l'intesa,

Come se il cosmo legasse due astri



## ATTO 2

Con filo invisibile.

Un ponte in mezzo al mare,  
Dove si condensano le illusioni  
E i naufraghi dimenticano la terra natale.  
Ardimento leggo nel tuo sguardo,  
Non parli e la tua voce profonda  
Inarrestabile raggiungerà perfino occhi ciechi.  
Amico di vita e di viaggi,  
In tempi di ostilità che vorranno confinarti.  
Sarai. Avrai.

### **Tutore Black**

Allora è fatta! Evviva!  
Beninteso, non voglia il bianco riccioluto?  
Più minuto, ma per lei, per lui .. Insomma ..

Il tutore di Black mostrava un vivo imbarazzo davanti la schiera composta di  
bambini.

## ATTO 2

### **Claire**

Mi scusi se la chiarezza è venuta a mancare.

*Rivolta ai bambini.*

### **Claire**

Bambini! Rompete le righe!

Vi dono un po' di ricreazione insieme,

Breve ma prodigiosa.

### **Black**

Troppo sono rimasto accecato

Da uno spazio angusto,

Buoni compagni che man mano

Potevano o sono andati via.

Insieme sarà un'avventura.

La nostra.

### **Claire**

Ebbene, concedimi la mano.

## ATTO 2

### SCENA 2

A casa.

#### **Claire**

Acqua, quasi cena, il tuo angolo per rinfrancare.

Una giornata memorabile e tanto faticosa.

Philippe e Mary saranno la tua casa,

Le loro radici la tua sicurezza.

Scopriremo utopie,

Accordiamo le corde,

In sintonia ora siamo,

Potrai trovar conforto in questo focolare.

In sovrimpressione vedrai correre il tuo spirito,

Lasciati essere vivo.

Dalle ceneri spente di un ignobile inizio,

Al crepuscolo attende il nuovo giorno.

Seppur confuso, seppur brumoso,

Saprai riconoscere il bene, il bello,

E ne farai virtù.

## ATTO 2

Nella stanza, notte fonda. Paralizzato nella stessa posizione dall'arrivo a casa. Disorientato.

### **Black**

Ancora una volta.

Una volta ancora.

Finirà questa storia?

Con me si concluderanno i giorni

Intravedendo un mielato arcobaleno

O resterà vano abbaglio

Di chi mai nato tace.

Cumuli di polvere

Appassiscono le rose germogliate,

Soffocando la vita che appena prometteva.

A toglierci ogni dubbio

Siamo senza volto né voce,

Per non riconoscerci né udire lo strazio.

Chi sono e dove.

Già smarrii la designazione,

## ATTO 2

Che fu plasmata a piacimento

Vuoi per senso vuoi per vezzo.

Così dovrò seguire e stare,

Chissà per quali ragioni e quanta amarezza

Ogni stagione cancellerà i malumori

E ciascun passo sarà un altro distacco

Dall'origine che scorderò.

Restai privo della tua fragranza, o madre,

Sballottato su onde alte.

A chi devo le grazie

Per non avermi fatto divorare

Da vermi e serpenti.

E l'arcobaleno muore

Appena sorto in questa stanza,

Gocce di rugiada per un cuore stanco.

Cuore di cane, occhi puri e bendati,

Qual tortura attende.

Si finisce in tombe senza nome,

Gettati l'un sopra l'altro

E senza nemmeno un fiore.

## ATTO 2

Tendiamo le mani agli alligatori,

Pazientemente mostrando le nostre devozioni.

Amorevole nulla,

Chi mai sotto quale bandiera venir amato,

O dove portare i boccioli alla memoria,

Se rigettati e ammassati.

E ora? In alto mare.

Quanto durerà questo nuovo calvario,

Io che di primule annusai solo la parola.

Creature vizze si lasciano portare da impetuosi torrenti,

Fintanto il corso sibilerà la mortal fugacità

Che mai imparammo a nuotare

Come si voglia andare.

C'è spazio per tutti,

E dove.

In questo interminabile spaventoso buio,

Nel freddo sconosciuto.

Io che tremo

Al solo pensiero

Di una gabbia appena più grande,

## ATTO 2

Che mai vidi rose di maggio  
Recar alla vista omaggio.  
Questa solitudine avanza  
E porta con sé la temibile Fiera.  
Immemori confini in tempi bugiardi,  
Non nati e da subito dannati.

## SCENA 3

*Riserva protetta vicino al fiume. Tiepida giornata invernale.*

### **Claire**

Respira dei tuoi istanti,  
Ora che nulla cinge lo sguardo.  
Mi fermerò in questa panchina  
Per mio diletto e tuo piacimento.

### **Black**

Profumi, odori, verde  
Soave e abbondante incalza la curiosità  
Ma ancora sento tirar legacci.

ATTO 2

Malva fresca e acquitrini,

Qui rimarrei in una casetta

Che sempre canta passeri e pappagalli verdi.

Più in là erba e ancora prato

Su cui distendere le proprie membra,

In pace benevolmente la stanchezza si arrende.

Dove son finito?

Già le spighe coprono la mia dolce amica.

Oltre la ghiaia la flebile reminiscenza

Prima di venir estirpato e racchiuso,

Ebbene edera io sono

E rimiro Galanthus Hippolyta e campanule

E ancora incanti che inebriano la mente,

Che vaga e ondeggia ed esplora

Ciò che non le fu concesso.

Claire! Claire!

Sono qui puoi vedermi!

Incantevole paesaggio, mesto il mio ritorno.



## ATTO 2

### **Claire**

Fa' che ritrovi i tuoi occhi,  
Piccola anima che sta per schiudere le ali.  
Chiamasti o fu inganno?

Mentre entrambi accorciavano le distanze, la gamba di Black cedette e cadde  
rovinosamente.

### **Claire**

Black! Black!  
Che fu! Che fu!  
Dammi un cenno, affinché io possa ravvisare!  
Black!

### **Black**

Immobile accasciato mi trovarono  
Ed ora il mio corpo non muove la parte sinistra.  
Funesta opacità ridammi la vista!  
Ahi! Ahi! Ahi!

## ATTO 2

La gamba come un punteruolo non mi sorresse

E io fermo non posso che immaginare,

Cara.

Ahi! Ahi! Ahi vita mia!

### **Claire**

Che io possa esserti di supporto.

Ti porterò da chi saprà prendersi cura del tuo malanno,

Il loro voto lenisce malattie e dolenza.

### **Black**

Un presagio! Il presagio!

La mia corsa si fa difficoltosa

E l'affanno moltiplicato!

Claire, cosa mi succede,

Io guardo e soffro

Con il petto aperto e il cuore spinato.

### **Claire**

Cuore tenero, Black,

## ATTO 2

Un bacio si posa sulla fronte

Piccolo mio, non so mitigare le fitte

Ma le mie carezze possano restituirti

Pace e dignità.

Io ti donerei i miei anni di gioie

Per scorgere ancora il mare nello sguardo da esploratore

Ora afflitto da sconcerto e graffi.

### **Black**

Ricordo del bene che si mormora.

Fosti luce, sei miele che cola dalle mie orecchie.

Invano udii ciò che non volli vedere

Griglie di ferro rugginoso

Che mascheravano spruzzi di libertà.

Ma le melodie che colorano i nostri cieli

Fluttuano leggere su ali di seta,

E anche se non vi sarà ritorno di cui parlare

L'asprezza sospinta si commuove,

Rapita da tanta bellezza.

Son parole di cartone per anime semplici.

ATTO 2

**Claire**

Amabile creatura.

### ATTO 3

Dodici anni dopo.

**Claire**

A stento fatico a credere ..

Tutto si risolverà da sé.

**Dottore A**

Ahimè, le notizie che vi porgo

Sono scuse per negligenze,

Anni addietro tizi incuranti e vili scelte.

Esanime Black si avvierà all'oblìo,

Ma è destino comune.

### ATTO 3

E io ..

**Claire**

Sprezzanti di figli e splendore

Impossibili star loro al fianco

In veste di egoismi i commedianti glaciali,

Lo accompagnerò io all'epilogo.

Cosa rimane di questa bestialità atroce

Che divora fanciulli di notte

Per poi scacciarli come peste

Quando il bastone li porta lentamente.

ATTO 3

**Coro**

Chi ne gode e chi mai nato tace.

Chi ne gode e chi mai nato tace.

**Claire**

Non v'è punizione né coercizione

Per chi semina discordia e rumore in terra,

Questa è la grande miseria,

Fu incrociare sguardi

Di demoni erranti che solcano le nostre venustà,

Esseri deformati e mostruosi

Cannibali e proteiformi

### ATTO 3

Che incarnano familiarità seducente.

Chi è l'edera perché io non comprendo!

Chi è rosa se afidi e pidocchi la ricoprono!

Chi abbia cuore di capire ..

### **Black**

Nessuna pillola stavolta

Il miracolo viene disatteso

Complice l'umana indole.

### **Dottore A**

Meno di due mesi



### ATTO 3

Se il dovere ora abbia il senso pavido dell'amaro tormento ..

### **Black**

Io ancor sento linfa vitale

E come un tranello il tempo spazza via il respiro

Che deve essere indubbiamente cagionevole.

Deperirò tanto rapidamente

Di non accorgermi che inferno sono.

Esaurirò l'ardore

Mentre sarò lacerato

Da lancinanti spasmi e tremori,

Con ossa divorate dal fuoco,

ATTO 3

Esalando le ultime parole supplichevoli

Per non sfiorare i miei supplizi,

E pregando di terminare barbare sofferenze.

Ho disatteso una vita

Nell'attesa di vivere.

Dove è la consolazione per noi funamboli dalla fervida fantasia?

## ATTO 4

Dodici anni prima.

### **Claire**

La gamba sinistra non lo sorresse

E si adagiò inesorabilmente.

Il letto di spighe rese morbida la rovina

Inspiegabilmente zoppia o dramma latente.

Cosa fu, accadrà?

### **Dottore E**

Qui non vi è angustia a forzare la fatalità,

La fanciullezza non affligga il caso

#### ATTO 4

Che ristora e padroneggia impavida.

Chi tenterebbe di andare oltre la ragione

Per tendenzioso accanimento o zelo stoico.

Non vi è neppure impronta di re

O presagio avverso,

Pertanto desisterei

E tutto si risolverà da sé.

#### **Coro**

Chi ne gode e chi mai nato tace.

Chi ne gode e chi mai nato tace.

**ATTO 4**

**Claire**

Non mi fraintenda,

Le cure del re le lasci decidere a me.

Si occupi del dovere

E la coscienza discerna cause e frutti.

**Black**

Sospetto ne fu maestro,

Non fugga l'intuizione per la strada banale ..

**Dottore E**

Tutto si risolverà da sé.

ATTO 4

**Coro**

Un sorriso per commiserare

Una stretta di mano per ingarbugliare

L'imbroglio si tinge di amicizia

E audace serpeggia trafficando festoni.

Il necrofago concede la velleità dei migliori mascheroni,

Per la vanità di chi mai nato tace.

## ATTO 5

Dodici anni e due mesi dopo.

**Claire**

Bambole sciatte

Pensieri distorti,

E' l'indesiderabile apocalittico.

Davanti un bel tramonto,

Che inspiegabili pretese su noi stessi.

Silenzio. Fruscio di passi che si trascinano. Poi nuovamente silenzio. Claire

accende una candela.

ATTO 5

**Claire**

All'ombra del vento

Il melograno veglia

Sull'immortale filo.

La Rosa etrusca e una margherita

Adornano il veleno d'amore,

Domani crocevia di spini.

**Coro**

Non c'è volo nel vuoto.

Non c'è volo nel vuoto.





Zoë  
Dre  
u e

Series of 12 plus cover.

# Baal's overture

The  
Percept

**Models:**  
**Maria Rosaria Mingione**  
**Yanira Morales Fabbro**

Serie di 12 più la copertina.

# Baal's overture

P I l  
e t t o g

**Modelle:**  
**Maria Rosaria Mingione**  
**Yanira Morales Fabbro**

## THE PROJECT

The lens-based project "Anaesthesia" wants to propose an ironic and embarrassing scenario, culminating in the synaesthetic winter garden in motion, Rome. The functional two-dimensional representation becomes land of conceptual abstractions and symbolism, the substratum for different expressive languages.

On show the syntactic disobedience of poetic lights in new an-aesthetics.

Is deepened the being's nature, relating to harmony and beauty without gender boundaries. The woman moves along the time looking for her own reflection or evanescent image. The contortions play an imperfect perfect balance. All around, the context disintegrates or closes the figure, placing the accent on the wandering body that spread the light, sometimes elusive shadow of the self projected into a small bourgeois Eden and at times deca-

## THE PROJECT

dent. The tree and the sun become metaphors and objects reflected, allusions, memory.

Anaesthesia is a semi-conscious emotional journey, where tangible boundaries fade and reality plays new roles in the mirror. Hence, desires are transformed into estrangement.

## IL PROGETTO

Il progetto fotografico "Anaesthesia" vuole proporre uno scenario ironico e imbarazzante, che culmina nel giardino sinestetico invernale in movimento, Roma. La rappresentazione bidimensionale funzionale diventa terra di astrazioni e simbolismo concettuale, il substrato per diversi linguaggi espressivi. In mostra la disobbedienza sintattica delle luci poetiche in una nuova estetica.

Viene approfondita la natura dell'essere, relativa all'armonia e alla bellezza senza confini di genere. La donna si muove nel tempo cercando il proprio riflesso o l'immagine evanescente. Le torsioni giocano un perfetto equilibrio imperfetto. Tutto intorno, il contesto disintegra o chiude la figura, ponendo l'accento sul corpo errante che diffonde la luce, a volte inafferrabile ombra dell'io proiettato in un piccolo Eden borghese e talvolta decadente. L'albero e

## IL PROGETTO

il sole diventano metafore e oggetti riflessi, allusioni, memoria.

Anaesthesia è un viaggio emotivo semi-cosciente, in cui i confini tangibili

svaniscono e la realtà gioca nuovi ruoli nello specchio. Da qui, i desideri si

trasformano in estraniamento.











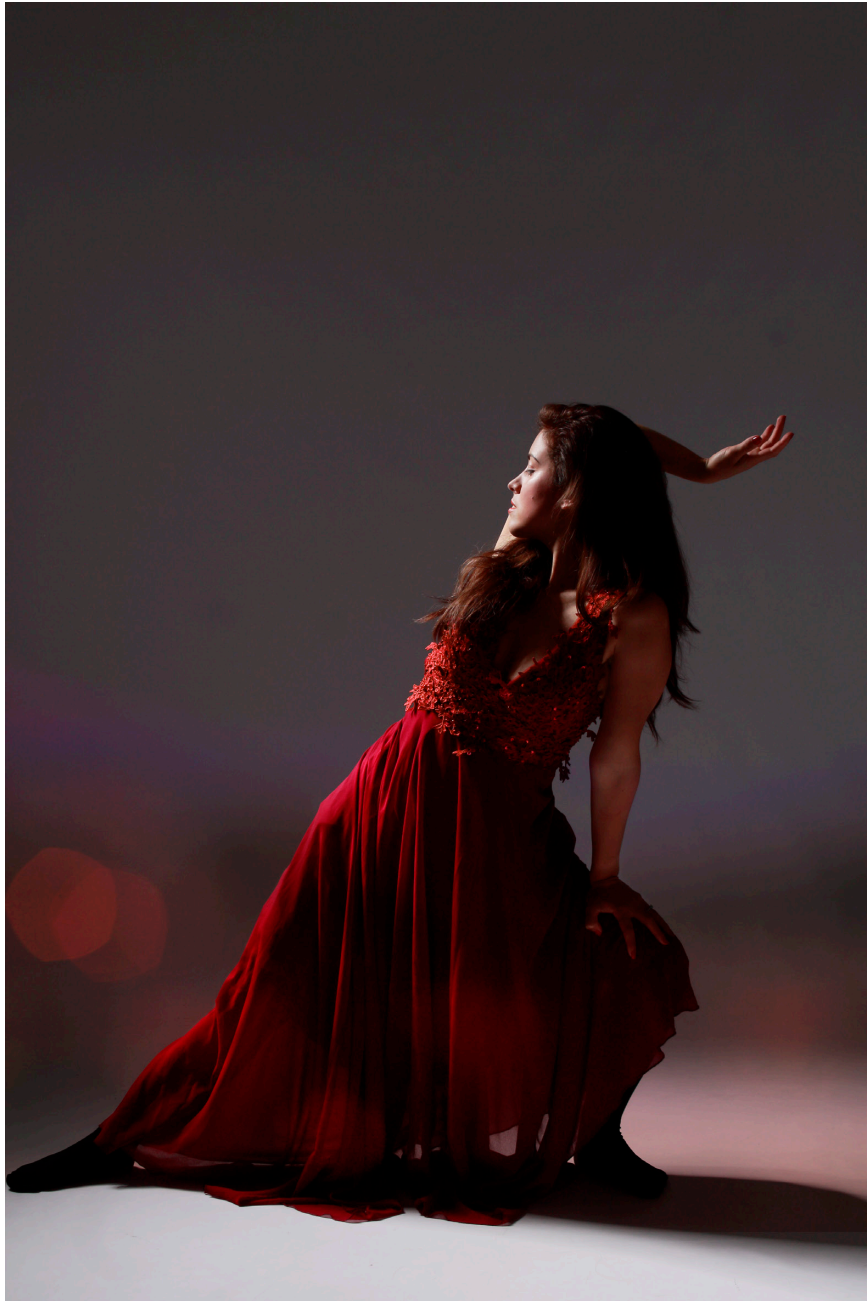




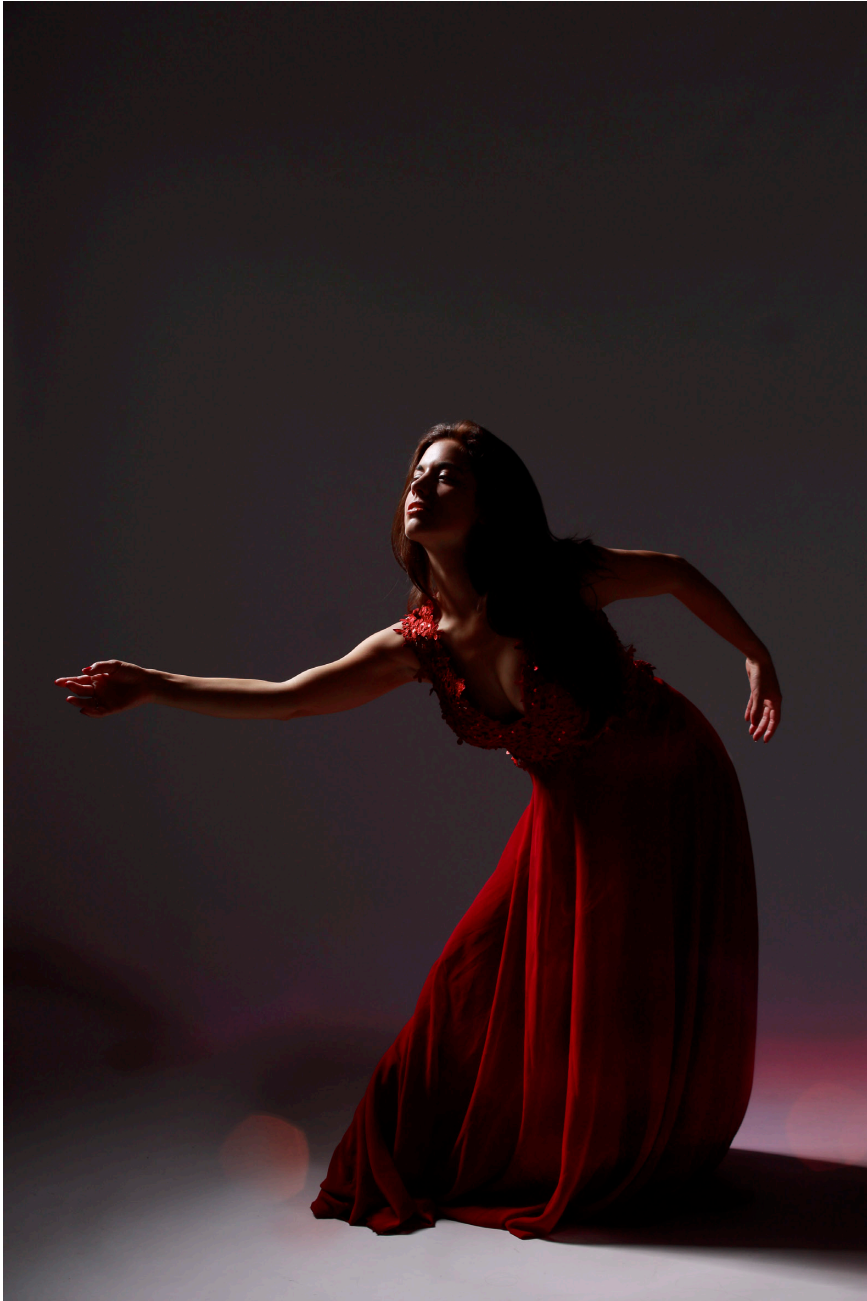
**“From withered lights to dancing shadows,  
From the winter garden to the romantic nocturnal bridges.  
Here is Rome.”**



















Zer  
er  
e



Series of 6.

# Anaesthesia

The  
Research

Still-life experience

Serie di 6.

# Anaesthesia

Ri  
Li  
a  
r  
t  
c  
a  
e

Esperienza still-life

## THE RESEARCH

The research resolves the dichotomy between sense and nonsense, as the associative metaphor of perceptual coupling by definition different. Anaesthesia is the conceptual emotional condition of the resulting phoneme/colour shape process, and the deviation of the synaesthetic rhythm towards the knowable. This is the next step of the multi-sensory abstraction, which is expressed in conceptual linearisation within a mystical experience.

Are proposed six experiences, punctuated by the metronome of my previous

Edea's story:

(Shining) wings

Desolate (landfills)

Mirage (and utopia)

## THE RESEARCH

Overseas (blue)

(Perpetuated) beliefs

Heart (shaking)

## THE RESEARCH

La ricerca risolve la dicotomia tra senso e non senso, come metafora associativa della coppia percettiva per definizione diversa. Anaesthesia è la condizione emozionale concettuale del processo risultante di fonema/colore e la deviazione del ritmo sinestetico verso il conoscibile. Questo è il prossimo successivo dell'astrazione multisensoriale, che si esprime nella linearizzazione concettuale all'interno di un'esperienza mistica.

Vengono proposte sei esperienze, scandite dal metronomo della mia precedente storia Edea:

(Splendenti) ali

Desolate (discariche)

Miraggio (e utopia)

## THE RESEARCH

Oltremare (blu)

(Perpetuate) credenze

Cuore (tremante)



**Heart - Cuore**

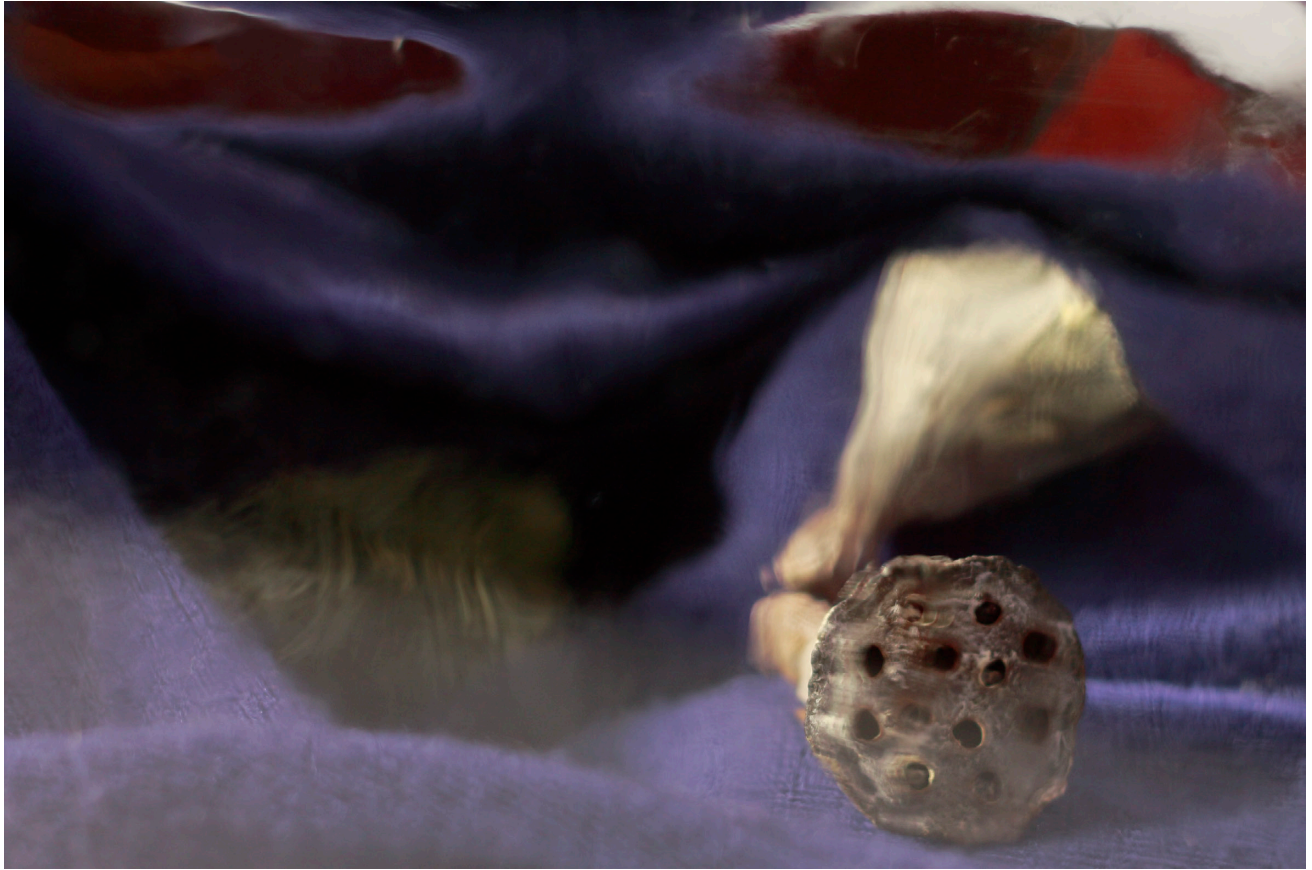


**Desolate - Desolate**





**Mirage - Miraggio**



**Overseas - Oltremare**



**Wings - Ali**



**Beliefs - Credenze**



Zerò  
Quà  
ttrò

Video.

# Anaesthesia

Extr  
Cent  
Cent

Still-life experience in motion

Video.

# Anaesthesia

Cont  
Ent  
Extra

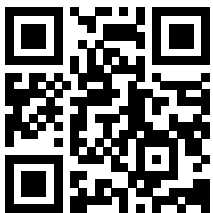
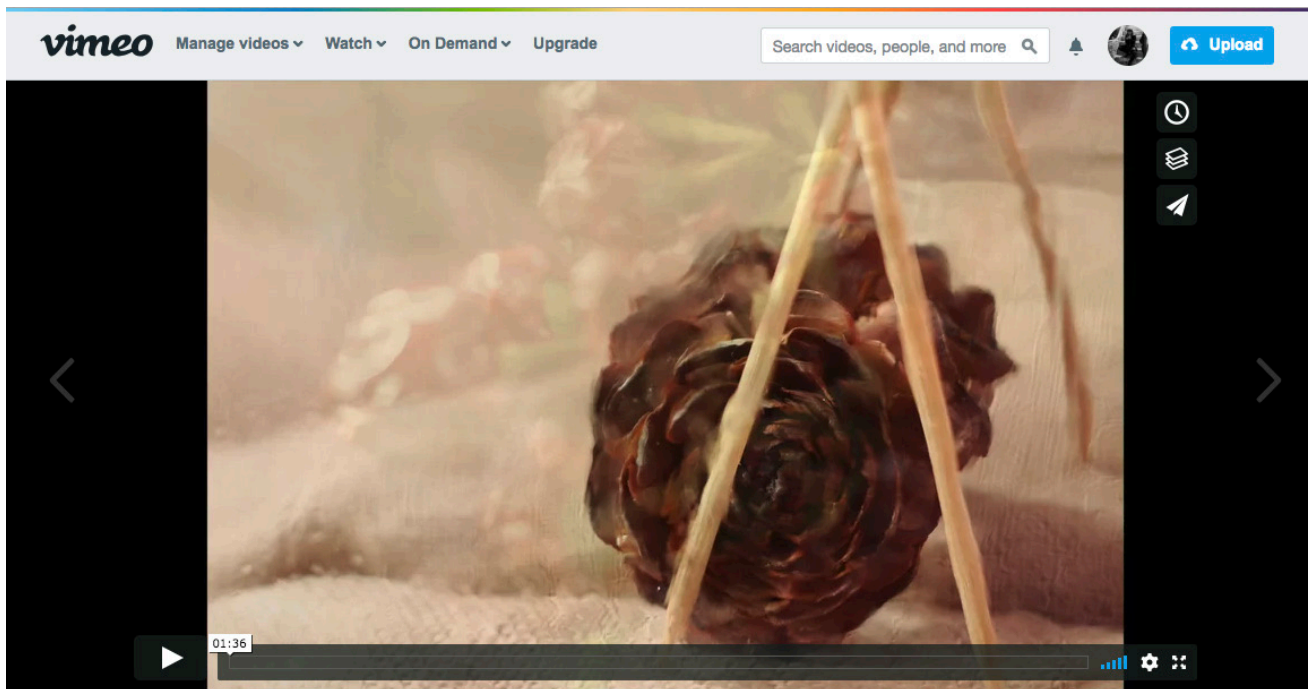
Esperienza still-life  
in movimento



EXTRA CONTENT

- Something happens for those who can feel. -

The multi-sensory journey of the proposed video can be enjoyed through the imperceptible transformations of 50 frames in series.

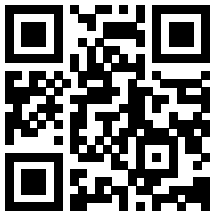
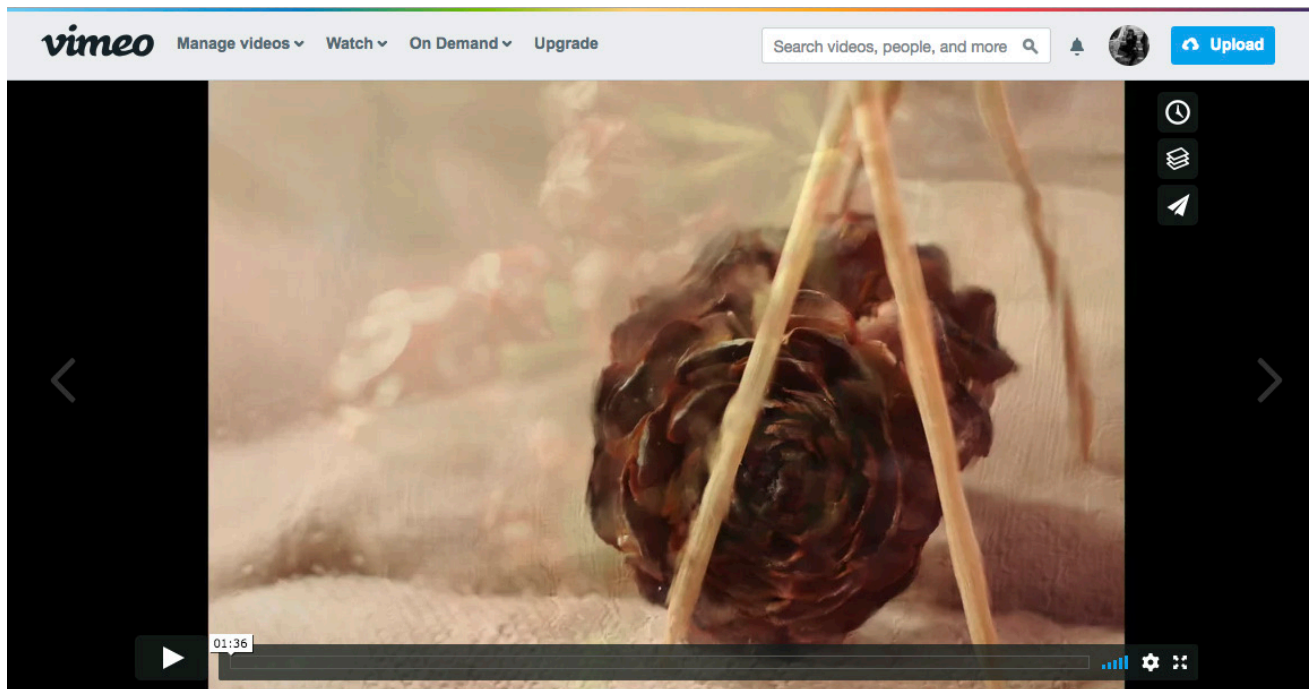


The video can be watched by using a QR Code reader app on your phone or visiting this link  
<https://vimeo.com/262439508>.

CONTENUTO EXTRA

- Qualcosa accade per coloro che vogliono sentire. -

Il viaggio multisensoriale del video proposto può essere fruito attraverso le impercettibili trasformazioni dei 50 fotogrammi in sequenza.



Il video può essere visto utilizzando un'applicazione che legga il QR code sul proprio telefono o visitando questo link <https://vimeo.com/262439508>.

Intellectual property by Maria Chiara Fagioli - Proprietà intellettuale di Maria Chiara Fagioli.